The « Récolement » a French affair?

Audit of the collection for the Musée d'Orsay,

Musée de l'Orangerie and Musée Hébert

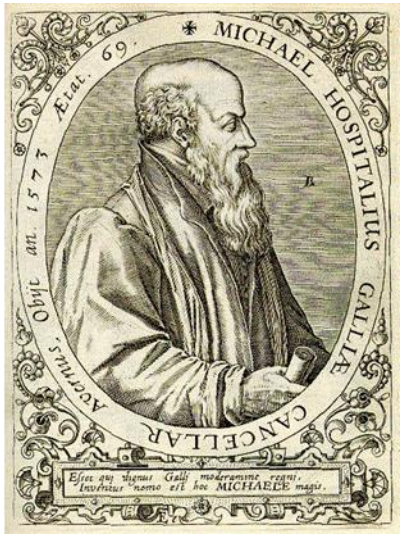
Collective Imagination 2016

Metropolitan Museum of Art, New York, April 19th, 2016

Once upon a time, there was a king…

King Charles IX

- Édit de Moulins, February 1566 by Charles IX (1550-1574) & Michel de L'Hospital
  - Inalienability
  - Incessionability
  - Imprescriptibility



Michel de L'Hospital

- Inventory of the Royal Domain

Principles for national museums…

The first National museums inherited these principles with their foundation during the French Revolution and so their successors.

LOUVRE

CITÉ de L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

musée des arts et métiers le cnam

Musée départemental Arles antique

musée du quai Branly

MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

CHÂTEAU DE VERSAILLES

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

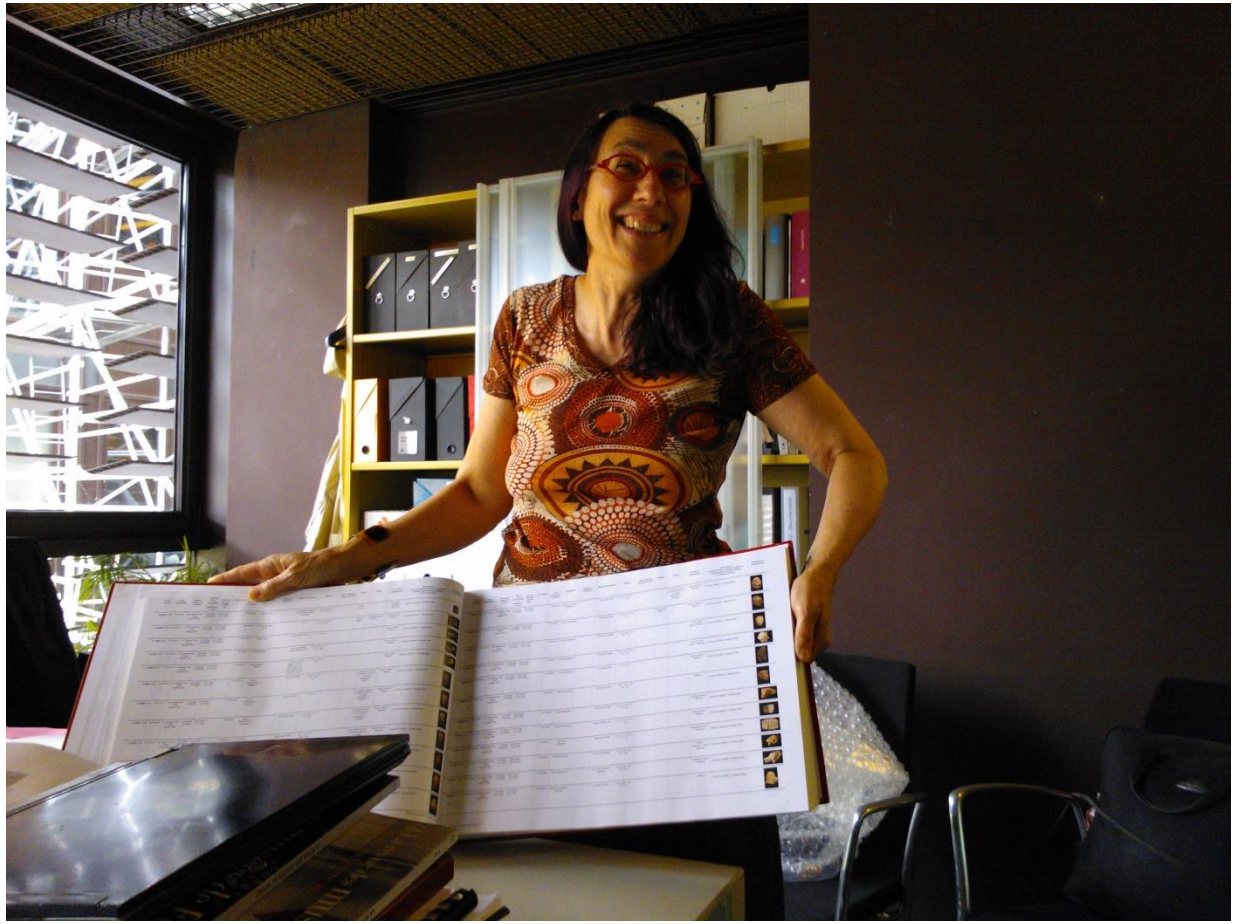
M'O

… and legal obligations for all museums (serious ones…)

Thousands of museums in France but 1200 Musées de France, with legal obligations :

- inventory of the collections
- récolement

Inventory of the collection



From 6 to 18 columns

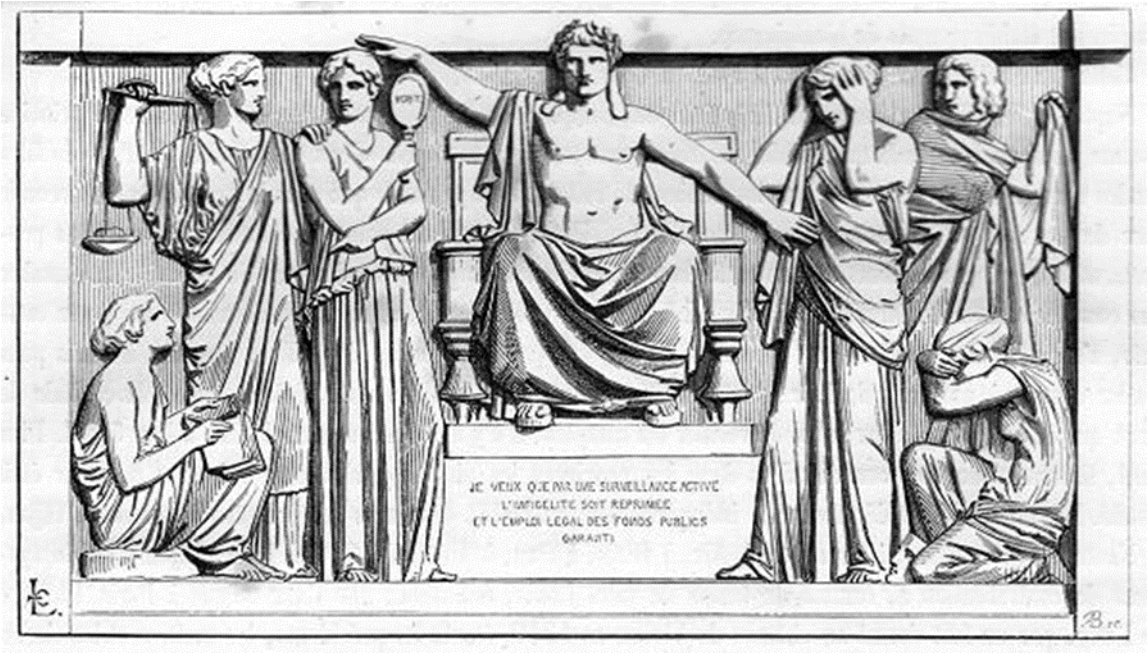
- Legal status and accession details
- Description of the object
- Further information

Manual or digital
A copy is kept in a safe place

« Récolement » in the French context

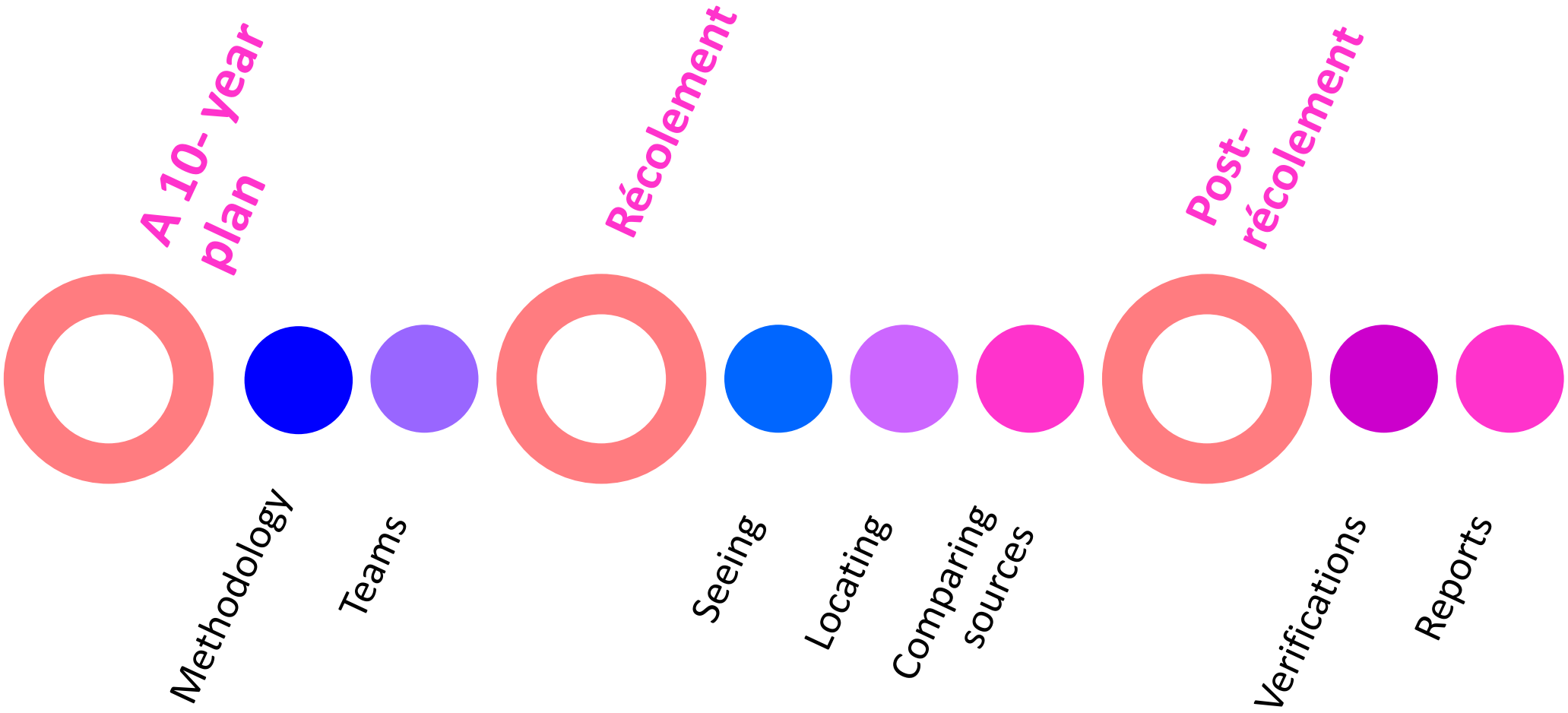
- A 1996 report
  from the Cour des Comptes
  - Bad management
    of the inventories
  - Insuffisant follow-up of depots

- CRDOA (interministerial committee)
  and dedicated staff
  - for all Musées de France
  - for the whole collection
  - every 10 years
  - in three steps



« I want that an active surveillance sees that unfaithfulness be repressed and legal use of public funds be guaranteed. »
Bas-relief of the Cour des Comptes with a Napoléon Ier quote

How a campaign works?



« Récolement » in EPM'O

musée d'Orsay ≈ 175 000 items

musée de l'Orangerie: 1 625 items

musée Hébert: 4 160 items

- All types of collections/objects

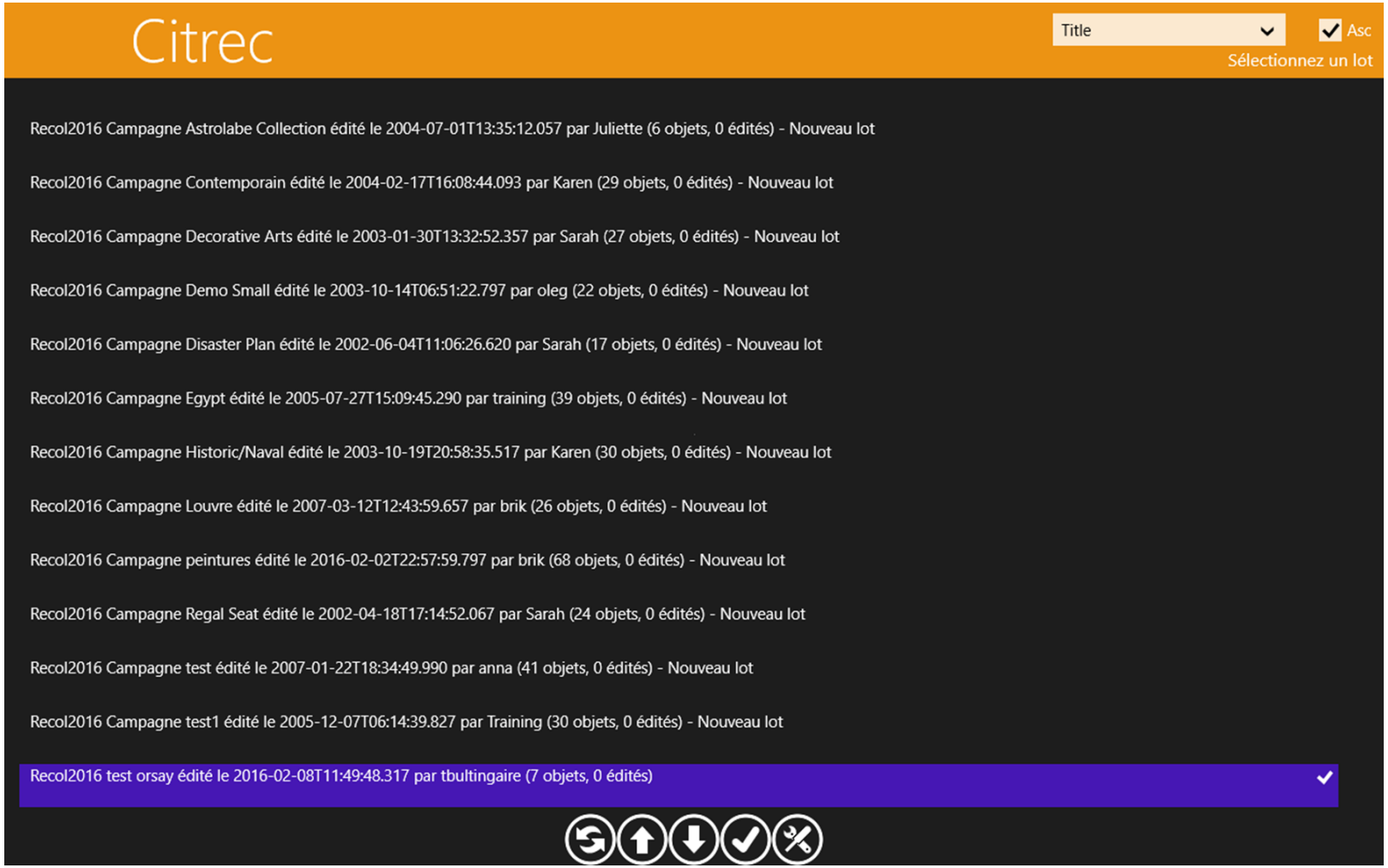
- All kind of locations: display rooms
  + storage spaces
  + depots in provincial museums
  + loans in France and abroad

Methodology at EPM'O

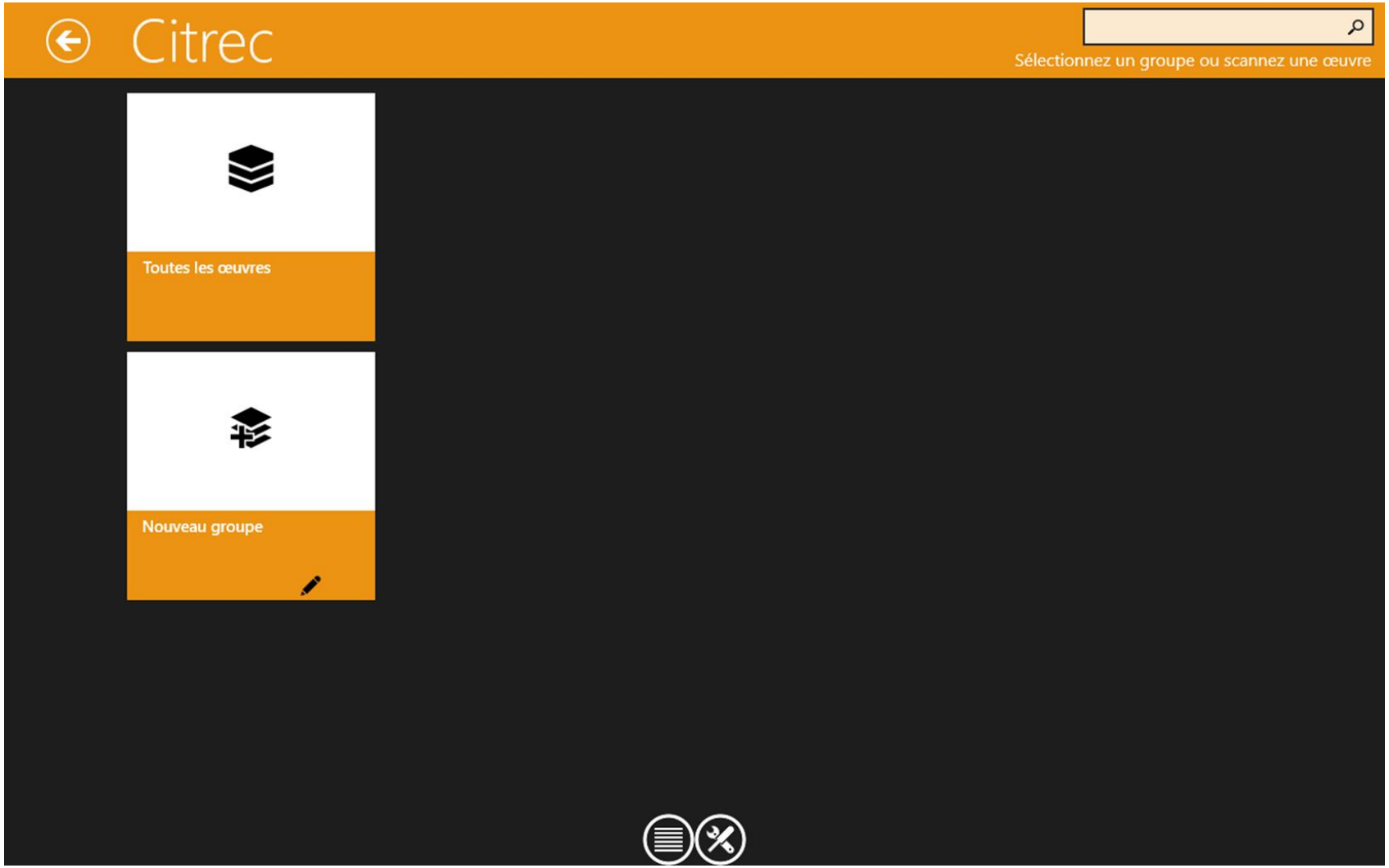
- Going in front of the object
- By location
- Mixed teams:
  - curators,
  - documentalists,
  - registrars
- Test with transit storage rooms in May
- Drawings and Photography Departments in June-July

Caution… CITREC at work

Preparing the campaign in TMS then Citrec

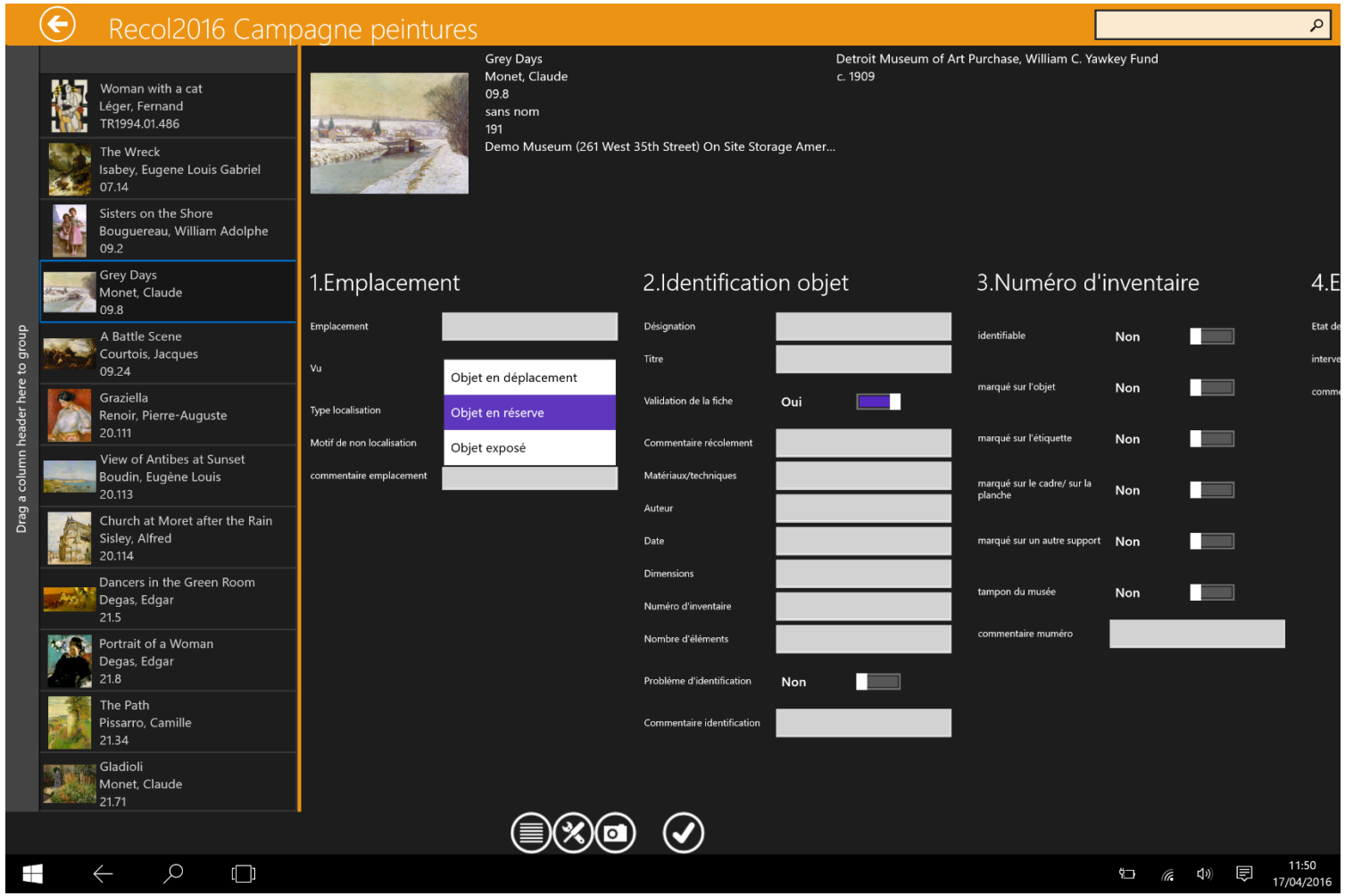


Information on campaign



Identifying all the objects of the inventory book

List of items
for the
campaign
&
Search zone

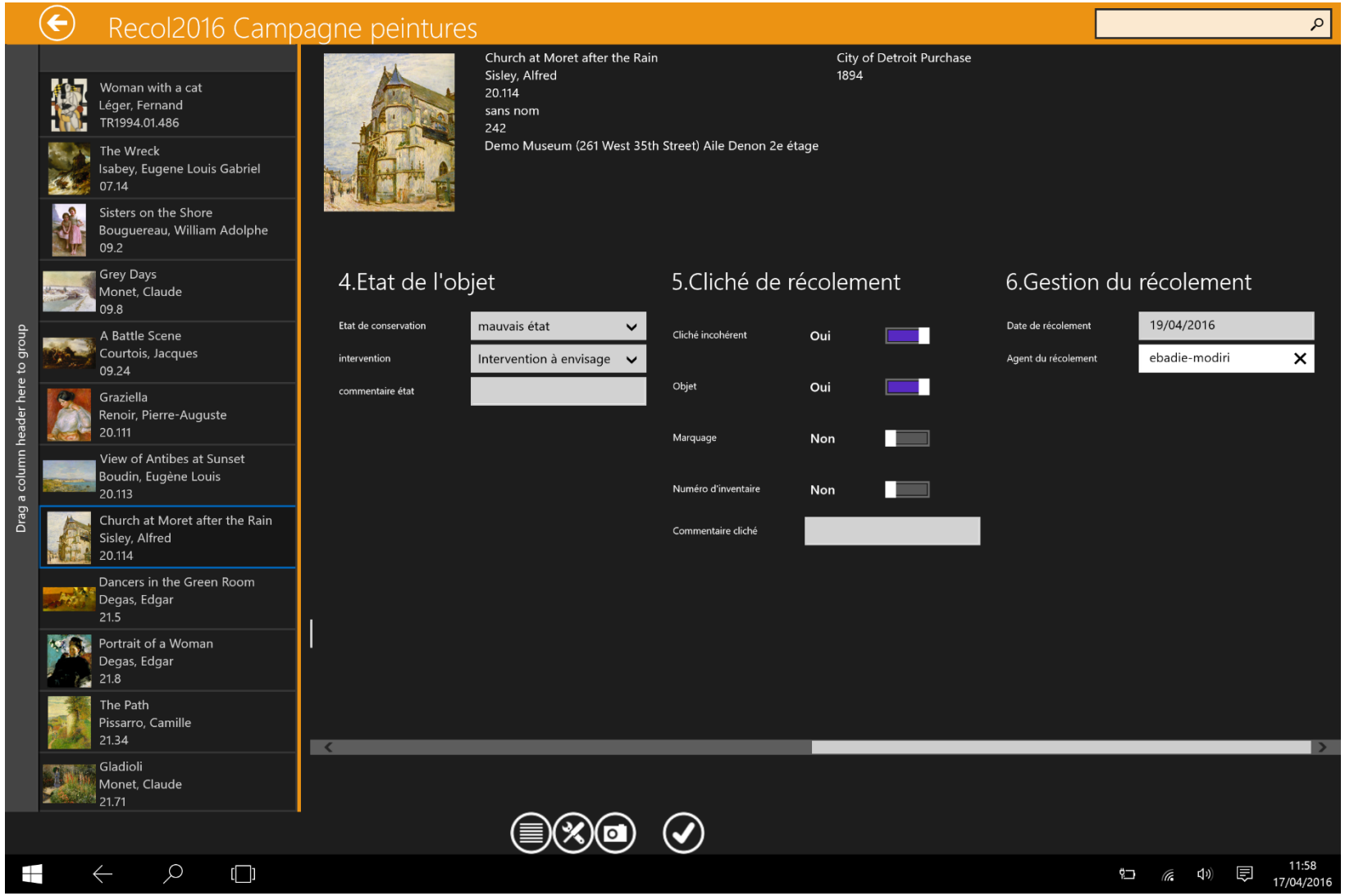


Label for the
item =
description

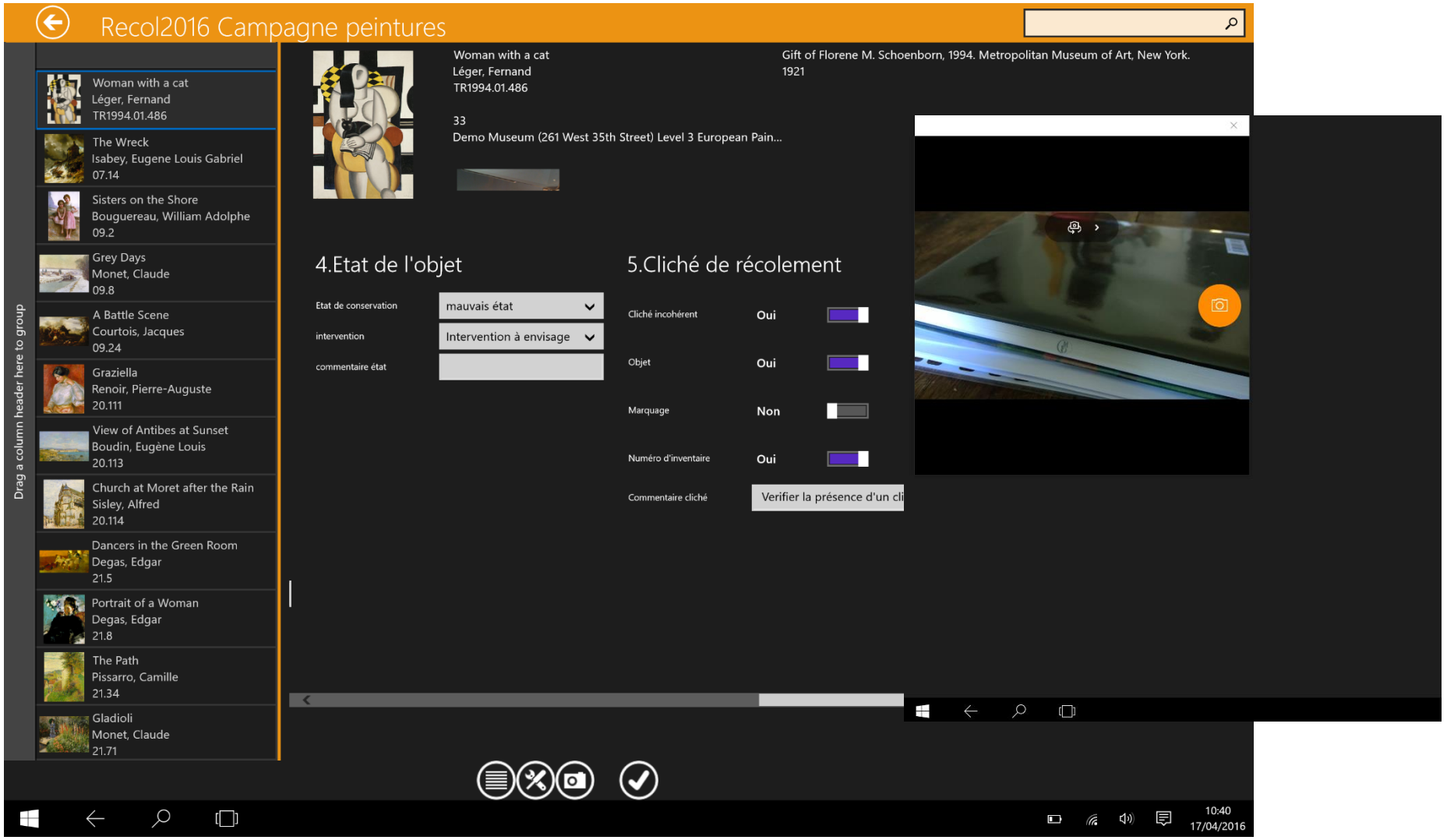
Info for the
récolement

Action buttons

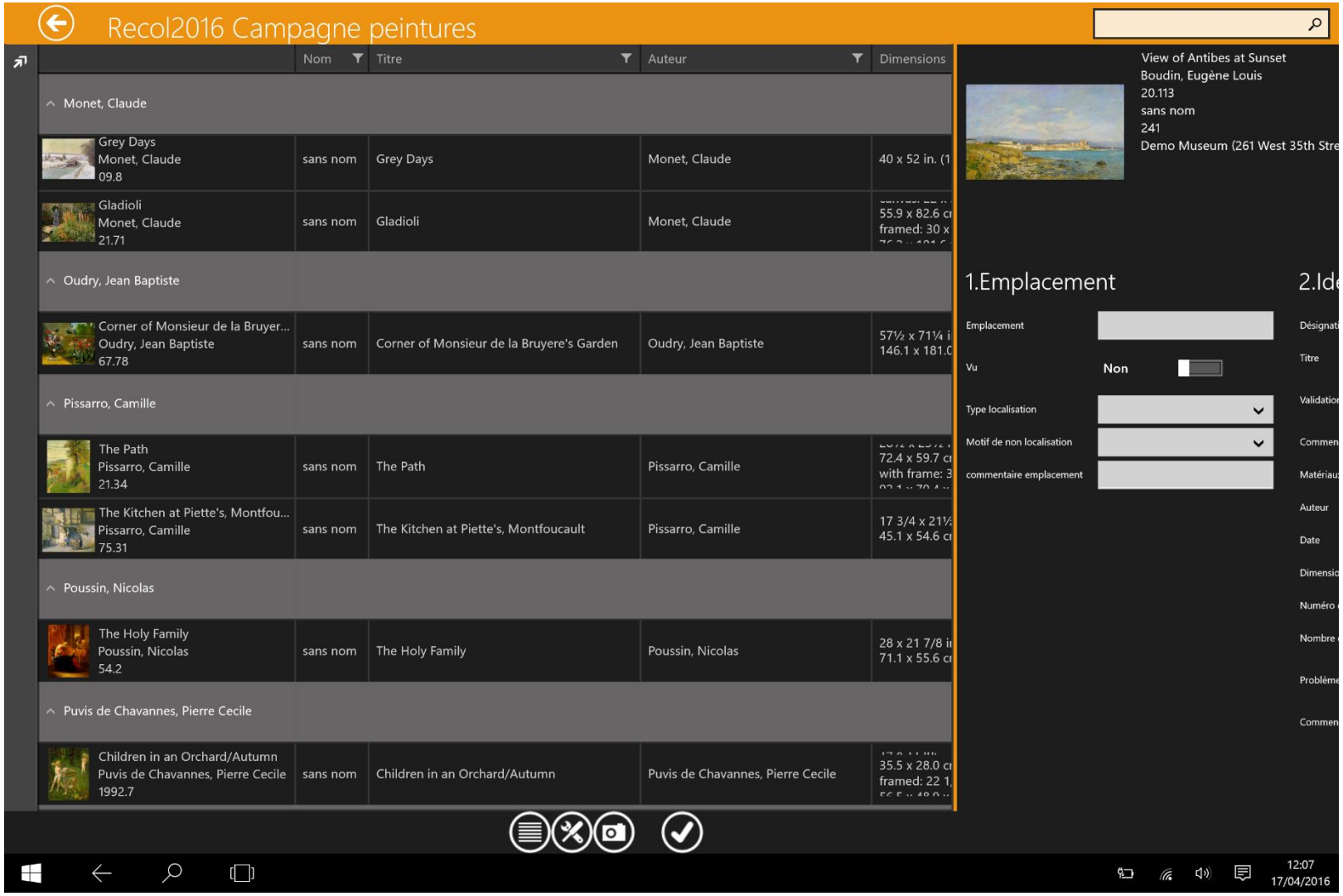
Verifying the marking and condition



Taking picture of them



Some extra features



Completing the research and operations

The Museum System - demo2010fr - [Récolement 2015]

Fichier Modifier Affichage Requête Rapport Conservation Inscription Eléments reliés Outils Maintenance Aide

IdentitéObj: 1584

1 / 7

Numéro d'objet: RF1600

Champs définis par l'utilisateur

Nom/Nom Groupe	Valeur	Date	Remarques
Localisation			
Localisé	☑	26-mrt-2015	
Localisation physiq...	En réserve		
Motif de non-localis...	A récoler ultérie...		
Etat du bien			
Intégrité	☑		
Déformation	☐		
Humidité	☑		
Infestation	☐		
Empoussièrement	☐		
Dossier de récolement			
Type	A partir de l'objet		
Date	(not assigned)	19-mrt-2015	
Agent	(not assigned)		
Source	(not assigned)		
Liens	(not assigned)		
Numéro d'inventaire			
Numéro d'inventaire	☑		zzzxz
Non identifiable	☑		
Marques sur l'objet	☑		
Marques sur l'étiqu...	☑		
Autre support	☐		
Suites à donner			
Objet à inventorier	☑		
Objet à marquer	☑		
Objet à photographier	☑		
Objet à traiter	☐		
Traitement	(not assigned)		
Plainte à déposer	☐		
Recherches documen...			
Problème d'identifi...	☑		

2 multimédias répertoriés...

Statut de l'objet: Acquisition sans suite

Renvois personne/institution relié à l'objet: Artiste: Jean-Baptiste Carpeaux, Valenciennes, Nord (59) (France) 1827 - Courbevoie, Hauts-de-Seine (92) (France) 1875

Appellation (2 titres, voir l'assistant titre): Bal costumé au palais des Tuileries

Matériaux et techniques: Huile sur toile

Dimensions: H. 55.5 ; L. 46.1 ; P. 2.0 cm.

Marque(s):

NLD 12:59 14-4-2016

Issuing legal and compulsory report

RÉCOLEMENT DÉCENNAL DES MUSÉES DE FRANCE
COLLECTIONS NATIONALES

PROCÈS-VERBAL DE CAMPAGNE

MUSÉE DU QUAI BRANLY – Campagne de la réserve instrumentale

Procès-verbal définitif établi en juillet 2014 sur les chiffres arrêtés au 12 juin 2014
Annule et remplace les versions provisoires précédemment versées au SDMF

A part les 4 premières informations, toutes les rubriques sont renseignées par des nombres ; les rubriques avec ◆ doivent présenter en annexe les listes correspondantes

Information	*Quantité*
Campagne (intitulé, contenu scientifique)	**Campagne de la réserve instrumentale** La réserve instrumentale du musée est destinée à abriter tous les instruments de musique des collections du musée du quai Branly, hormis ceux qui font l'objet d'une exposition permanente ou temporaire. C'est une réserve visible par le public, située à l'entrée du musée.
Dates de réalisation	du 10/12/2008 au 24/07/2009
Méthode (caractéristiques techniques, moyens)	La collection est déployée dans la réserve instrumentale sur six niveaux, selon l'origine continentale et la classification organologique des instruments. La campagne de récolement des objets conservés dans la réserve instrumentale a été menée sur pièce et sur place. Le récolement a été conduit niveau par niveau, en commençant par le niveau le plus élevé. **Moyens humains :** prestation (245 j/h) encadrée par le responsable de l'unité patrimoniale 'Instruments de musique', soit **1,11 ETP** **Moyens financiers : 68 768 euros**
Champs couverts (spatial, thématique, technique, autre…)	Collection de l'unité patrimoniale 'Instruments de musique'
Objets vus	**8938**
Objets non vus/manquants◆	**0**
Objets détruits ◆	**0**
Objets non inventoriés◆ (à inventorier en post-récolement)	**0**
Objets inventoriés plusieurs fois◆	**47** *[cf. annexe 3a]*
Objets marqués	**7436**
Objets non marqués	**1162**
Marquage non vérifié (*nécessité de désoclage, difficultés de manipulation liées à la fragilité de l'objet, etc.*)	**340**

EPMQB_Récolement 2004-2014_PV Réserve instrumentale 1/2

RÉCOLEMENT DÉCENNAL DES MUSÉES DE FRANCE
COLLECTIONS NATIONALES

Objets exposés* **lors du récolement*	**0**
Objets en réserves* **lors du récolement*	**8938**
Objets présentant des problèmes d'identification[1] • Appellation aberrante …… • Matériaux et techniques aberrants ou absents. • Dimensions aberrantes ou absentes…….. • Photos absentes ou incohérentes ……	 **23** **0** **2** **0**
État des collections (éventuellement par catégorie) *Nota Bene : L'état des collections du MQB a été défini selon 4 catégories [cas A- cas B – cas C – cas D] permettant de caractériser l'état sanitaire de la collection.* ➢ **Intégrité/Bon état** • **Cas D : Risque nul** (Pas d'altération/Pas d'intervention)…….. ➢ **Défauts d'intégrité** (comprend déformation, traces d'humidité, traces d'infestation, empoussiérement), nécessitant éventuellement des restaurations • **Cas C : Risque faible** (Dégradation non évolutive - Type de dégradation : poussiéreux, déformé, fragmentaire stable)…… • **Cas B : Risque à moyen terme** (Dégradation évolutive ne nécessitant pas de traitement immédiat (corrosion active, soulèvement ponctuel)…… • **Cas A : Objet en péril** (Dégradation biologique (infestation avérée, moisissures à traiter) ou mécanique (perte de cohésion généralisée)…….. ➢ **Non constaté**……	 **5797** **2231** **370** **1** **539**
Photographies existantes (préciser si numériques, ou argentiques)	**9734 photos numériques** *(chaque objet dispose d'une ou plusieurs photos)*
Nombre total d'objets récolés (vus + non vus)	**8938**
Signature du responsable des collections **Yves LE FUR** *Directeur du département du patrimoine et des collections*	
Signature du chef d'établissement **Stéphane MARTIN** *Président de l'établissement public du musée du quai Branly*	

◆Liste des annexes jointes au PV de la campagne de la Réserve instrumentale
- 3a.EPMQB_Récolement 2004-2014_PV Réserve instrumentale_Liste objets inventoriés plusieurs fois

[1] Les actions menées dans le cadre du chantier des X et de l'édition de l'inventaire ont permis de régler un certain nombre de problèmes d'identification – ce qui explique les différences observées par rapport au procès-verbal provisoire de la campagne de la réserve instrumentale fourni antérieurement.

EPMQB_Récolement 2004-2014_PV Réserve instrumentale 2/2

Now for the EPM'O…

- Reviewing norms for in-site, off-site rooms and storage spaces
- Preparation for use of barcodes for spaces

- Implementing the audit record in TMS
- Integrating follow-up of the audit
- Building legal reports

Questions remain for museums

Versioning ?

- Inventory record
- Current record
- Audit record

Flex fields and Events ?

- Updating the database
- Memory of the audit

Récolement and museums…

- Not only a French affair
- Not even a love affair
- Rather a marriage of convenience

ThaMk y'Ou

for your attention

With the help of Thierry Bultingaire, IT Ingeneer and Project Manager and Cit collections information technology and GRAHAL

Olivier Delahaye for CHÂTEAU DE VERSAILLES

Pauline Bonnet from CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Juliette Bourcereau, Thomas Convent, Dominique Guillot, Bertrand Lewen for musée du quai Branly

Agnès Meynard from musée des arts et métiers le cnam

Sources

- *L'inventaire et le récolement des collections publiques*, Dossier de formation permanente réalisé par le centre de ressources documentaires du département des conservateurs pour le séminaire des 10, 11 et 12 février 2014, Formation permanente de l'Institut national du Patrimoine, Département des conservateurs, Paris, 2014
- Loi du 4 janvier 2002 relative aux musées de France
- Arrêté du 25 mai 2004 fixant les normes techniques relatives à la tenue de l'inventaire, du registre des biens déposés dans un musée de France et au récolement
- Circulaire n° 2006/006 du 27 juillet 2006 relative aux opérations de récolement des Collections des musées de France
- Internet site *Joconde* – Portail des collections des musées de France, Récolement informatisé